

VIAGGIO IN BARBAGIA LUNGO LE VIE DEL FOLKLORE
Alla ricerca della Sardegna più antica
- LE MASCHERE DELLA BARBAGIA RESIDUI DI UN'ERA LONTANA -

LE MASCHERE CARNEVALESCHES DI
FONNI – MAMOIADA - ORGOSOLO.

di Giuseppe Della Maria (1958)

[...]

«BUTTUDOS» – «MAMUTTONES» – «MAIMONES»

In tema di tradizioni popolari, rilievo che a **Fonni**, in tempi non molto lontani, durante il carnevale apparivano e dominavano i «*buttudos*» («letteralmente uomini brutti, mal vestiti»), provvisti di maschere di sughero raffiguranti dèmoni – alle quali spesso si applicava una barba costituita da fili di lana – e muniti di numerosi campanacci e sonagli.

I «*buttudos*» percorrevano le strade del paese in gruppo, ma, a differenza dei «*mamuttones*», non si accompagnavano ad «*issoadores*» (trascrivo fedelmente il vocabolo secondo la fonologia locale e il loro andare era retto da un ritmo nettamente differenziato da quello in uso a Mamoiada).

Ugualmente a **Fonni** vigeva un'altra costumanza carnevalesca. Uomini, tra i più alti e robusti, si camuffavano da «orsi», indossando pelli bovine e ovine e coprendo il viso con una maschera di sughero.

Erano tenuti a catena da un «domatore» in costume isolano e maschera sempre in sughero, il quale lasciava liberi gli «orsi» all'avvicinarsi di comuni gruppi mascherati. Questi terrorizzati, frettolosamente si allontanavano.

A **Mamoiada** vengo a conoscenza che, circa sessanta anni fa, gli «*issoadores*» erano in numero doppio dell'attuale e che, ancora oggi, le maschere («*biseras*») si distinguono in: «*bisera 'e mamuttoni*» e «*bisera 'e santa*» (maschera comune), per cui la prima viene interpretata come una raffigurazione demoniaca.

Serio e severo, nell'ormai inusitato costume orgolese, il vecchio Francesco Succu mi informa che ad **Orgosolo** le maschere si chiamavano «*maimones de carrasegada*», che la maschera lignea normalmente di pero selvatico era di intonazione diabolica, che gli uomini indossavano abiti diversi, fuori uso, sdruciti, (mai usavano la mastruca), che gli stessi erano forniti di molti campanacci e sonagli e che immancabilmente ognuno di loro era in possesso di una zucca per il vino.

I «*maimones*» costituivano un gruppo di quaranta o cinquanta elementi a cui si univano pochissimi «*issoadores*» (quasi sempre tre) vestiti allo stesso modo dei «*maimones*» e che il loro andare non era né una marcia né una danza: ciascuno eseguiva il passo che più gli gradiva.

Dal compassato e contegnoso mio informatore apprendo, ancora, che qui, nello stesso Orgosolo, era in uso sino a una decina d'anni fa un'altra mascherata, a cavallo, in cui i partecipanti nascondevano il viso o a mezzo d'un velo o a mezzo di una maschera, la quale, allo stesso modo di quella dei «*buttudos*» di **Fonni** e dei «*mamuttones*» di **Mamoiada**, era sempre priva di corna.

Gli sovviene, però, al vecchio barbaricino, che qualcuno, pur raramente, applicava alla maschera un paio di autentiche corna bovine od ovine o di muflone.

Il rilievo comparativo di rappresentazione tra le maschere dei suddetti centri limitrofi, può condurre all'illazione che il ceppo originario dei «*buttudos*», «*mamuttones*» e «*maimones*» sia stato unico raffigurazione demoniaca, mentre il riscontro dell'assenza degli «*issoadores*» in **Fonni** e la loro presenza in **Orgosolo**, non porge fattori risolutivi validi per il determinismo della unità o meno del

processo tra «mamuttones» e «issoadores», benché la mancanza di questi ultimi in **Fonni** tenda a far congetturare una distinzione del processo stesso, così da far supporre che gli «issoadores» costituiscano un elemento di sovrapposizione.

Giuseppe Della Maria

- Da "Viaggio in Barbagia lungo le vie del folklore"
Alla ricerca della Sardegna più antica -.

(estratto l'Unione Sarda a. LXX, n° 202, 26 agosto 1958).

- Da *Le maschere della Barbagia residui di un'era lontana*"
Soc. Editor. Italiana, Cagliari 1958 -

Giuseppe Della Maria

Giornalista, scrittore, studioso, appassionato e attento cultore di Tradizioni Popolari.

Studi, saggi, tesi - www.mamoiada.org

www.mamoiada.org