

## “RIONIAMOCI”

Per cercare un antidoto al triste clima di faide e guerre fratricide del periodo, preoccupati per un isolamento di tutta la popolazione dettato da timori e problematiche antropologiche del “mutismo” di massa a seguito dei fatti delittuosi, ai primi anni '80 del 1900 l'Associazione Pro Loco ha ulteriormente cercato una formula che avesse efficacia fra la popolazione per spingerla sempre al dialogo e al confronto.

Tante sono state le varie mostre organizzate: di costumi, di lavori artigianali, di pittura, convegni su maschere, rivalutazioni e recuperi di tradizioni e altre iniziative.

Ma occorre una vera “bomba” di richiamo, un coinvolgimento totale della popolazione e ricordando il successo degli spettacoli del 1967 – 1968 (*il Musichiere e Uno per Tutti*) e la entusiasmante risposta dell'intero paese, dopo varie discussioni nella sala comunale (il periodo l'Ass.ne Pro Loco non aveva sede, ma usufruiva solo del grande salone sotto il Museo Maschere e Biblioteca) nella primavera del 1981 si riparlò inizialmente della riedizione dei due spettacoli succitati, spettacoli teatrali e musicali che erano parodie del “Musichiere” trasmessi dalla Rai negli anni '50-60.

Nel tardo autunno del 1981, in collaborazione con la Biblioteca Comunale, si decise però di adottare una formula diversa: non domande su canzoni ma un insieme di quesiti e ricerche culturali che avessero come tema Mamoiada: i nostri usi e costumi, parole arcaiche, modi di dire, terminologia del mondo agro pastorale e domande su flora e fauna locale. Inoltre una materia che comprendesse un po' di cultura generale ed una prova di abilità.

Il nome dello spettacolo non fu difficile da trovare, tralasciati i vari “Mamurione”, “Mamujone”, “Tutti insieme”, “Mamujada unia” ed altri su quel genere, prevalse su tutti il titolo “RIONIAMOCI”.

Non ci fu parola più azzeccata, un trucco sintattico, un inventato neologismo che conteneva tutto ciò che era nell'intenzione degli organizzatori, riunire cioè i rioni, far comunicare la gente, farla incontrare in ogni singolo *hirru*. Per esigenze logistiche e organizzative fu diviso il paese in otto grandi rioni: *Sa Cantina*, *Santu Sustiànu*, *Santa Maria*, *Moddòre* (in seconda edizione *Terra Ihos*), *Santu Zosèppe*, *Santa Rùghe*, *Sa Pratha Manna*, *Su Hastru*. Un anno intero di lavoro fu necessario, ad ogni edizione, per la preparazione da parte del regista e responsabile culturale (ricerca per le domande, stesura testi, sceneggiature teatrali e non, video realizzazioni, contatti ospiti ecc).

La formula fece enorme successo, ci furono ben due edizioni di *Rioniamoci*, la prima nel 1982, l'altra nel 1987, entrambe con la conduzione di Giannino Puggioni e la regia di Raffaele Ballore. Il tutto avvenne nella piccola sala parrocchiale (260 posti a sedere), riassetata e imbiancata a nuovo con il lavoro volontario e la “benedizione” e continuo incoraggiamento dei sacerdoti Giovanni e Tonino Carta, parroco e vice del paese.

Questi due spettacoli avevano tutte le caratteristiche di quelli trasmessi dalle Tv, naturalmente con le pretese e i limiti “casarecci”: vi erano volta per volta tre concorrenti per ogni rione, il presentatore-conduttore della serata, le assistenti di palco, il complessino musicale per gli intermezzi, la giuria, dietro le quinte un piccolo esercito di addetti luci e microfoni, guardaroba, truccatrici ed assistenti vari ed attori e attrici del gruppo teatrale dello spettacolo. Il modulo concorrenti ideale, viste le materie, era composto da due persone di una certa età e da una giovane.

Oltre al rispondere esattamente alle domande sulle materie succitate ogni rione doveva proporre una prova di abilità.



IMMAGINI DELLE DUE EDIZIONI, A SINISTRA 1982, A DESTRA EDIZIONE 1987

Nella prima edizione la prova consisteva nel presentare e recitare una poesia o cantare una canzone; nella seconda edizione si è assistito a vere e proprie rappresentazioni teatrali a tema che hanno visto protagonisti donne e uomini da 9 a 90 anni, un vero teatro popolare valutato e votato dal pubblico in sala.

<h1 style="color: red;">RIONIAMOCI</h1> <p><b>GENNAIO - MARZO 1982</b> (salone Parrocchiale) Regia: Raffaele Ballore - Conduzione: Giannino Puggioni</p> <p style="text-align: center;">GRUPPO DI LAVORO</p> <p style="text-align: right;">Scenografia: R. Ballore</p> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;">                 Franca Corda Salvatorina Atzeni Giannino Puggioni Raffaele Ballore Tonino Busia Gino Curreli Michele Canu Ida Lai Lella Cadinu Giorgio Mulas Mariangela Buzzi Anna Maria Mele Franca Cadinu Francesca Vitzizai Patrizia Buzzi Michalina Dessolis Francesco Sedilesu Antonietta Sedilesu Salvatore Canneddu Mario Canu Salvatore Sedilesu Agostino Mele Giovanna Pirinu             </td> <td style="vertical-align: top;">                 Peppino Sanna Agostino Ballore Tettore Staffa Nuccia Lai Sandro Crisponi Paolo Gungui Gianfranco Mele Annino Dessolis Tonino Pisu Nimmina Sale Peppino Canneddu             </td> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;"><u>GIURIA</u></p>                 - Arturo Lai - Gonario Ballore - Salvatorina Atzeni             </td> </tr> </table>	Franca Corda Salvatorina Atzeni Giannino Puggioni Raffaele Ballore Tonino Busia Gino Curreli Michele Canu Ida Lai Lella Cadinu Giorgio Mulas Mariangela Buzzi Anna Maria Mele Franca Cadinu Francesca Vitzizai Patrizia Buzzi Michalina Dessolis Francesco Sedilesu Antonietta Sedilesu Salvatore Canneddu Mario Canu Salvatore Sedilesu Agostino Mele Giovanna Pirinu	Peppino Sanna Agostino Ballore Tettore Staffa Nuccia Lai Sandro Crisponi Paolo Gungui Gianfranco Mele Annino Dessolis Tonino Pisu Nimmina Sale Peppino Canneddu	<p style="text-align: center;"><u>GIURIA</u></p> - Arturo Lai - Gonario Ballore - Salvatorina Atzeni	<p>ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO-LOCO MAMOIADA PRESENTA</p> <h2 style="color: blue;">Rioniamoci 1987</h2> <p>CONDUCE: Giannino Puggioni REGIA: Raffaele Ballore</p> <p>GRUPPO MUSICALE: I Brullas - ASSIST. PALCO: Sandra Lai - Nimmina Mulargia GIURIA: Eva Cannas - Nuccia Cuccu - Gino Gungui -</p> <p>COLLABORAZIONE: Biblioteca Comunale PATROCINIO: Comune di Mamoiada - Amm.ne Provinciale SPONSOR UFFICIALE: L'Unione Sarda SPONSORS: Dadea Confezioni nu - Stefanel nu - Bloch calze nu - Marroncolor nu -</p> <p style="text-align: center;">GRUPPO DI LAVORO</p> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;">                 Annino Congiu Gonario Gungui Pietro Corda Gesuino Gregu Albino Gungui Tonino Sella Tonino Deiana Annino Dessolis Franco Sale Giorgio Mulas             </td> <td style="vertical-align: top;">                 Luigi Galante Luigi Busia G. Carlo Crisponi Gonario Uberto Sandro Crisponi Mario Dessolis Arturo Lai Padino Gungui Sinfarosa Gungui Ettore Barone             </td> <td style="vertical-align: top;">                 Maria Iru Ida Lai Mariangela Buzzi Vanina Ballore R. Luisa Ballore Franca Partisci Gesuina Mele Rita Muntone Lina Nastinu Patrizia Gungui             </td> </tr> </table> <p>G. FRANCO CANNEDDU - MITRO TUREDDU E ALUNNI - GRUPPO A.C.R. SCENOGRAFIA: Giancarlo Crisponi</p>	Annino Congiu Gonario Gungui Pietro Corda Gesuino Gregu Albino Gungui Tonino Sella Tonino Deiana Annino Dessolis Franco Sale Giorgio Mulas	Luigi Galante Luigi Busia G. Carlo Crisponi Gonario Uberto Sandro Crisponi Mario Dessolis Arturo Lai Padino Gungui Sinfarosa Gungui Ettore Barone	Maria Iru Ida Lai Mariangela Buzzi Vanina Ballore R. Luisa Ballore Franca Partisci Gesuina Mele Rita Muntone Lina Nastinu Patrizia Gungui
Franca Corda Salvatorina Atzeni Giannino Puggioni Raffaele Ballore Tonino Busia Gino Curreli Michele Canu Ida Lai Lella Cadinu Giorgio Mulas Mariangela Buzzi Anna Maria Mele Franca Cadinu Francesca Vitzizai Patrizia Buzzi Michalina Dessolis Francesco Sedilesu Antonietta Sedilesu Salvatore Canneddu Mario Canu Salvatore Sedilesu Agostino Mele Giovanna Pirinu	Peppino Sanna Agostino Ballore Tettore Staffa Nuccia Lai Sandro Crisponi Paolo Gungui Gianfranco Mele Annino Dessolis Tonino Pisu Nimmina Sale Peppino Canneddu	<p style="text-align: center;"><u>GIURIA</u></p> - Arturo Lai - Gonario Ballore - Salvatorina Atzeni					
Annino Congiu Gonario Gungui Pietro Corda Gesuino Gregu Albino Gungui Tonino Sella Tonino Deiana Annino Dessolis Franco Sale Giorgio Mulas	Luigi Galante Luigi Busia G. Carlo Crisponi Gonario Uberto Sandro Crisponi Mario Dessolis Arturo Lai Padino Gungui Sinfarosa Gungui Ettore Barone	Maria Iru Ida Lai Mariangela Buzzi Vanina Ballore R. Luisa Ballore Franca Partisci Gesuina Mele Rita Muntone Lina Nastinu Patrizia Gungui					

LE LOCANDINE ARTIGIANALI AFFISSE IN SALA - EDIZIONI 1982-1987

Ogni puntata immancabili gli ospiti d'onore, personaggi autorevoli in vari campi e discipline. Il pubblico numerosissimo e straordinario, riempiva il salone parrocchiale sino al doppio della capienza dei posti a sedere, tantissimi in piedi. Oggi non lo avrebbero permesso le norme di sicurezza. Nella prima edizione la giuria era composta dai Sigg. Arturo Lai, Gonario Ballore e Salvatorina Atzeni; nella seconda edizione da Nuccia Cuccu, Eva Cannas e Gino Gungui. Il gruppo teatrale di *Rioniamoci* proponeva ogni serata una rappresentazione e velocissime scenette volanti. Inoltre venivano proiettate delle spassose parodie pubblicitarie e servizi "giornalistici" (realizzate dalla regia dello spettacolo con la partecipazione del gruppo teatrale e talvolta di altri cittadini di Mamoiada). Il gruppo musicale 1982 era composto dai "Sardus Pater", con Gianfranco Mele, Annino Dessolis, Tonino Pisu. Nella edizione 1987 l'intrattenimento musicale era a cura dei giovanissimi "I brullas", con Maddalena Busia, Gonario Canu, Francesco Crisponi, Dino Basolu, Enzo Gregu.

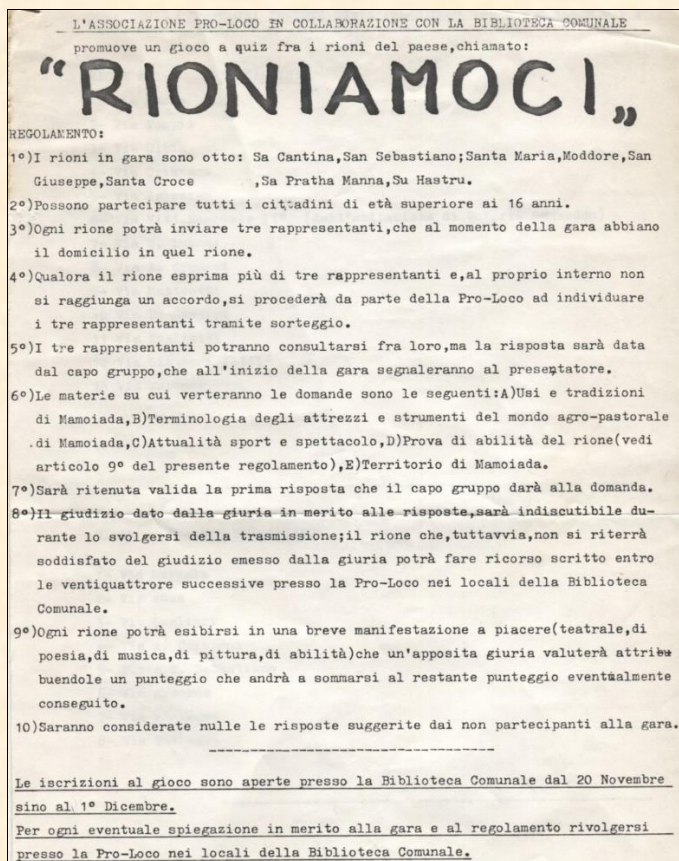
### SUDDIVISIONE DEI RIONI

<b>REGIONE CANTINA</b> Vie Nuoro, Tempio, Olbia, Oristano, Iglesias, Vitt.Em. (da abitaz. G. Canneddu), R.Laconi, A.Gramsci, Matteotti, De Gasperi, Togliatti, Giov. XXIII, Macomer.	<b>REGIONE SANTU SUSTIANU</b> Vie Marsala, Adua, Cagliari, A. Crisponi, P.zza S. Sebastiano, Arborea, Amsicora, Barbagia.
<b>REGIONE SANTA MARIA</b> Vie Vitt.Em.le (da curva Pisu a casa G. Canneddu), Cavour, A.Moro, P.zza S. Maria, P. Mereu, L. Da Vinci, G. Verdi, M. Buonarrotti.	<b>REGIONE MODDORE</b> Vie Trieste, Trento, Tevere, Po', Isonzo, Tirso, Tagliamento
<b>REGIONE SANTU ZOSEPPE</b> P.zza Europa, Vie F.lli Bandiera, Vitt.Em.le (da curva Pisu), Cairoli, S. Cosimo, C. Battisti, C.so Vitt.Eman. (sino al Bar M. Mele).	<b>REGIONE SANTA RUGHE</b> Vie De Amicis, Sassari, IV novembre, XX Settembre, Garibaldi, Angioi, Mannu, Galileo, P.zza S. Croce.
<b>REGIONE PRATHA MANNA</b> Vie Asiago, La Marmora, Curtatone, Pasubio, Roma, Montanara, P.zza Venezia, Tola (sino a su <i>Puthiheddu</i> ), Mazzini, F.lli Cairoli, Vitt.Veneto.	<b>REGIONE SU HASTRU</b> Vie Caprera, Dante, M.te Grappa, M.te Fiori, Tola, (da <i>Puthiheddu</i> a <i>Hantaru Vetzu</i> ), Piave.

Sono diventati mitici i motivetti delle sigle: il primo brano era proprio *Rioniamoci*, una originale ‘tarantella’ ideata da Raffaele Ballore e G. Franco Mele; la sigla del secondo spettacolo era “*Diva*” un brano del pianista R. Claydermann proposto dal regista e rielaborato dai Brullas.

(Grazie a Giovanni Pisu sono state ‘recuperate’ le melodie; si possono sentire cliccando sui collegamenti (*link*) in fondo, unitamente ai collegamenti per usufruire di tutte le foto e rassegna stampa).

Nella prima edizione a tutti i concorrenti e ai vari ospiti fu consegnato un piccolo ricordinio della serata, mentre nella seconda manifestazione ad ognuno veniva donata una preziosa opera d’arte dell’artista Giacomo Castiglia, realizzata in soli 100 esemplari: una ceramica in rilievo, colorata a mano dall’autore, rappresentante il paese di Mamoiada contenuto in due grandi mani, espressione della disponibilità ad accogliere e a stare in pace con tutti.



REGOLAMENTO DELLA COMPETIZIONE



SIMBOLO DI RIONIAMOCI CONSEGNATO A TUTTI I PARTECIPANTI

### La prima edizione 1982,

con inizio a gennaio, la competizione fra gli otto rioni nell’ordine:

1<sup>a</sup>- Santu Sustianu- Santa Maria (vinse S. Sustianu); 2<sup>a</sup>- sa Cantina-Santu Zoseppe (vinse sa Cantina); 3<sup>a</sup>- su Hastru-Moddore (vinse Moddore); 4<sup>a</sup>- Santa Rughe-PrathaManna (vinse Pratha Manna).

SEMIFINALI: 5<sup>a</sup>- sa Cantina-Santu Sustianu (vinse Santu Sustianu); 6<sup>a</sup>- Moddore-Pratha Manna (vinse Pratha Manna).

FINALE: 7<sup>a</sup>- Santu Sustianu-Pratha Manna, vinse la competizione 1982 il rione di **Santu Sustianu** con i concorrenti Francesco Mele (Chiccu ‘bisticchi’), Grazia Congiu, Franco Sale. Ai vincitori fu donato un quadro di Martino Pinese.

### La seconda edizione 1987,

inizio 25 gennaio con pre-riunione generale e presentazione il 1° dicembre 1986 nell’ordine:

1<sup>a</sup>- Su Hastru-Santu Zoseppe (vinse S. Zoseppe); 2<sup>a</sup>- sa Cantina-Santa Rughe (vinse sa Cantina); 3<sup>a</sup>- Pratha Manna-Santa Maria (vinse Santa Maria); 4<sup>a</sup>- Terra Ihos-Santu Sustianu (vinse S. Sustianu);

SEMIFINALI: 5<sup>a</sup>- sa Cantina-Santu Zoseppe (vinse S. Zoseppe); 6<sup>a</sup>- Santu Sustianu-Santa Maria (vinse S. Sustianu).

FINALE: 7<sup>a</sup>- Santu Sustianu-Santu Zoseppe, vinse Santu Zoseppe con i concorrenti Gesuino Cadinu, Mariella Congiu e tzia Maria Congiu, aggiudicandosi la preziosa opera dello scultore Pinuccio Sciola che verrà poi sistemata in un punto scelto dalla popolazione del rione.

Coinvolta in pieno la scuola elementare, in particolar modo le classi del M.tro Ettore Moreddu che proponevano spesso canzoni e brevi rappresentazioni teatrali; l'A.C.R. locale e, in diverse serate, la partecipazione del compaesano Gianfranco Canneddu in veste di cantautore.

Per la seconda edizione il quotidiano l'Unione Sarda donò una statua dell'artista Pinuccio Sciola (premio per il rione vincitore), inoltre seguì ogni puntata la manifestazione pubblicando ampi resoconti fra le sue pagine con i servizi di Michele Tatti, Paolo Pillonca, Giacomo Mameli.



FOTO DI GRUPPO ULTIMA SERATA 1987 - E GIORNO DELLA SISTEMAZIONE DELLA STATUA DI PINUCCIO SCIOLA  
(Aprile 1987 - dono de L'Unione Sarda al rione vincitore)

[Clicca per tutte le foto e rassegna stampa di RIONIAMOCI 1982](#)

[Clicca per tutte le foto e rassegna stampa di RIONIAMOCI 1987](#)

[Sigla musicale \*Rioniamoci1\* \(1982\)](#)



[Sigla musicale \*Rioniamoci2\* \(1987\)](#)

