

ALDO GUNGUI

(artista pittore, scultore e ceramista)

Nato a Mamoiada il 30.08.1941, consegue da ragazzo il diploma di motorista all'INAPLI di Cagliari, fa il meccanico alla Fiat (Lingotto) ed in Francia, dove conosce la moglie Carmen Valerie.

Rientra in Sardegna dove avvia una officina in proprio ma poi si trasferisce a Ponza e, in seguito, definitivamente a Roma dove risiede sin dal 1974 con la moglie e la figlia Deborah.

Scopre da grande la sua vera passione e vocazione e nel 1986 consegue il diploma di maestro d'arte, ceramista, presso l'istituto "Mazara" di Sulmona.

Ha esposto in Italia, Francia, Romania Spagna; molto lusinghieri i risultati ottenuti nelle nazioni europee dell'est.

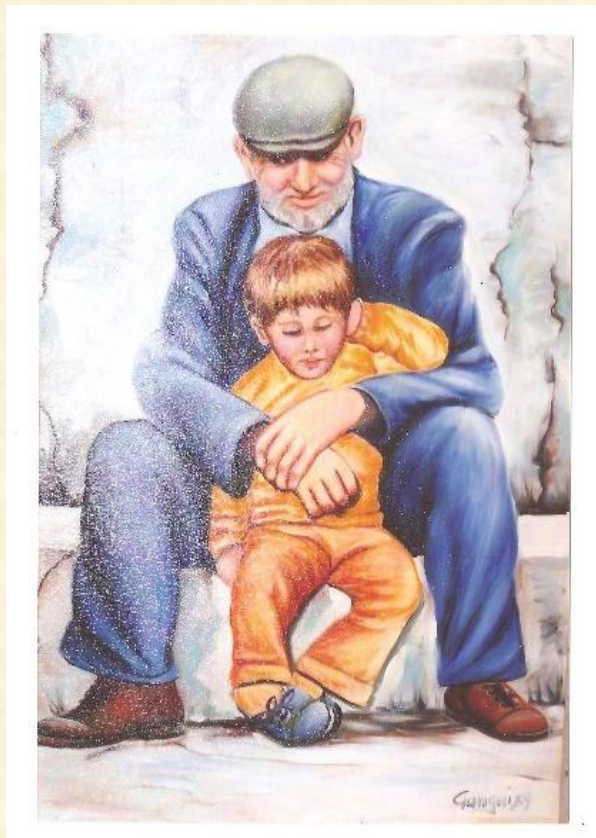
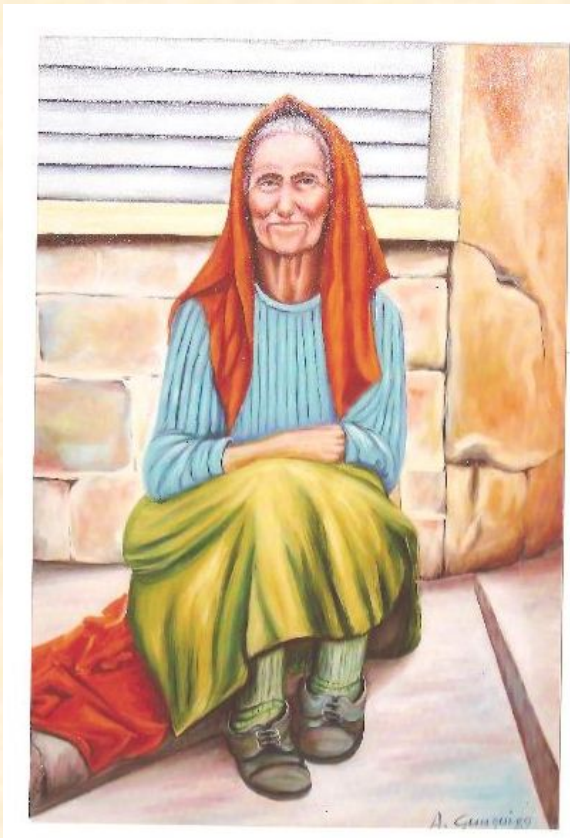
Hanno scritto di lui autorevoli critici ed intenditori d'arte (vedi fondo pagina)



Alcune opere



Presentazioni e mostre in Italia



Opere (tecniche varie)



Mostra a Siviglia (Spagna)

• DATI BIOGRAFICI DELL'ARTISTA •

• "Figuratista moderno"

Aldo Gungui, nato a Mamoiada (NU) il 30.8.1941 consegue all'INAPLI di Cagliari diploma di motorista, fa il meccanico alla FIAT-Lingotto, ed in Francia dove conosce sua moglie Carmen Valerie. Rientra in Sardegna ove avvia un'officina a Nuoro che dimetterà per trasferirsi prima a Ponza e definitivamente a Roma dove risiede dal 1974 con la moglie e la figlia Deborah. Nel 1986 consegue il diploma di Maestro d'Arte presso l'Istituto Statale d'Arte "Mazara" di Sulmona, ceramista.

• Ha esposto:

- 1) 1970 a Mulhouse (Francia) - collettiva (Circolo de los Catalanos);
- 2) 1971 a Porto Azzurro (LI) - collettiva (Sala esposiz.);
- 3) 1973 a Ponza (LT) - collettiva (Pro loco ponzese);
- 4) 1974 a Nuoro in Collettiva - Mostra per giovani Artisti organizzata dal Critico d'Arte Raffaello Marchi;
- 5) 1985 a Montereale (MS) in collettiva (Pro loco) cittadina a Centro Studi Giuridici di Pontremoli - Premiata Targa e Medaglia con Encomio del Ministero di G. e G.;
- 6) 1987 a Sulmona (AQ) Mostra Personale di Pittura-Scultura e Ceramiche - Patrocinata dalla Carispaq dell'Aquila, Istituti AA.CC., Assessorato alla Cultura Comune Sulm.;
- 7) 1987 a Ovodda (NU) - Mostra Personale (Pro loco) cittad., Comitato Sagra di S. Pietro;
- 8) 1988 a Mamoiada (NU) - Mostra Personale di Pittura-Scultura e Ceramiche (Pro loco) cittadina, Assessorato alla Cultura e Biblioteca Comunale;
- 9) 1988 a Teti (NU) - Mostra Personale (Pro loco) cittadina;
- 10) 1988 a Macomer (NU) in Collettiva 32 pittori sardi per beneficenza (salone Parrocchiale) - restauro chiesa;
- 11) 1989 a Roma Mostra Personale di pittura e Ceramiche - (Club Oriente) e Scuola di danza Via Della Bella Villa. "Targa d'oro 1988" per la professionalità dalla Fondazione Pittori, Poeti e Giornalisti (La Stanza Letteraria). "1° Premio Arcobaleno colori d'Europa 1989" Scuola Nazionale di Storia dell'Arte Moderna.

• Hanno scritto di lui:

REMO BRANCA	<i>critico d'arte, pittore - incisore;</i>
RAFFAELLO MARCHI	<i>critico d'arte - studioso di arti e costumi sardi;</i>
RUGGERO DELLISANTI	<i>Direttore C. R. Sulmona;</i>
VINCENZO MORRA	<i>poeta, critico d'arte e Direttore de "La Stanza Letteraria";</i>
ANNALISA MANCINI	<i>critico d'arte e giornalista;</i>
VIOLETTA MAMMOLA,	
MARCO MASSARO,	
SALVATORE MANNIRONI,	
TONINO BASSU,	
FRANCO AVALLONE,	
JACOPO ONNIS	<i>giornalisti;</i>
ALFONSO DE DEO	<i>V. Presidente AMAPI - Docente scuola Specializzazione Med. dello Sport e Criminologia;</i>
MARIO PROTANO	<i>poeta - scrittore e critico letterario membro giuria "Premio Lett. Totem 90".</i>
WW	

La pittura di Aldo Gungui è ricca di felicità espressiva: riflette il suo animo ed il suo modo pittorico ed affettivo di vedere e "vedendo di amare" la natura e la sua terra, che sa parlare intimamente al suo cuore. Piace la sua severità stilistica che sa esprimere ciò che la sua anima sente. In alcune opere del Gungui come "Il fumatore di Oliena", o "La vecchia di Bonacardo", o in "Tenerezza", possiamo cogliere il sentimento che tormenta questo artista, legato quasi morbosamente alla sua Sardegna, ci fa ricordare immagini oggi scomparse. In "Tenerezza" il nipotino in braccia al nonno, al sicuro da ogni tentazione di quelle che insidiano l'infanzia dei nostri giorni. Tutto questo ci comunica un'essenziale verità e bellezza, ricca d'echi e di poesia.

Mario Protano

[CLIC PER VIDEO 1](#)

[CLIC PER VIDEO 2 Personale a BUCAREST](#)

[COME CONTATTARE L'ARTISTA](#)

[\(CLICCA\)](#)

