

L'arazzo

Nelle prime decadi del 1900 fra le famiglie abbienti del paese (*nobiles e vassallos benestantes*) era un vanto, un ulteriore segno di distinzione possedere un particolare quadro-arazzo.

Si trattava di una riproduzione in tela con cornice ad arazzo del famoso quadro intitolato "le spigolatrici", opera del francese Jean-François Millet, realizzato nel 1857. Considerato uno dei più alti capolavori del Realismo ottocentesco, sia per il tema sociale affrontato sia per lo stile impiegato dall'artista.

